

**Министерство социальной защиты населения  
Владимирской области  
Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания  
Владимирской области  
«Селивановский комплексный центр социального обслуживания населения»  
Отделение реабилитации детей с ограниченными возможностями  
и ранней помощи**

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Наши руки не для скуки»  
(для детей с ОВЗ)**

Автор:  
педагог дополнительного образования  
Куркова Г.В.

### **Актуальность программы.**

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Наши руки не для скуки» (для детей с ОВЗ) позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

### **Пояснительная записка.**

В последнее время в обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат его развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

**Направленность** программы «Наши руки не для скуки» (для детей с ОВЗ) – социально-педагогическая.

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Программа направлена на создание базовых основ в области декоративно – прикладного творчества; удовлетворение познавательного интереса; формирование и развитие творческих способностей; успешную социализацию и адаптацию ребенка с ОВЗ в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и познавательной активности детей с ОВЗ через освоение технологий декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

- освоение детьми первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- освоение правил техники безопасности;
- формирование умений добывать и обрабатывать информацию;  
развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование навыков по основам проектной деятельности;
- развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества;
- развитие мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях декоративно – прикладной направленности;
- формирование информационной компетентности учащейся в работе с различными источниками;
- развитие навыков самостоятельной практической деятельности, аккуратности, бережливости;
- развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;
- развитие - умения осознанно строить и оценивать свою деятельность (рефлексия);
- формирование готовности и способности к получению знаний;
- формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия, толерантности;
- развитие творческой индивидуальности, креативного мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

### **Нормативная база программы.**

Программа «Наши руки не для скуки» (для детей с ОВЗ) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом учреждения.

### **\Новизна.**

Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству, у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

### **Уровень освоения содержания программы: базовый.**

Программа рассчитана на 1 год. Настоящая программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и учитывает возрастные, индивидуальные особенности, уровень знаний и умений ребенка.

Количество учебных часов по программе – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 30-40 минут.

Форма занятий – индивидуальная, групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей.

### **Ожидаемые результаты реализации программы.**

*Ребенок понимает:*

- технологию вырезания, скручивания, прорезания, основные геометрические понятия при работе с бумагой и технологию соединения деталей.
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки различных материалов (бумага, фетр, ткань, природный, бросовый материал и др.).
- последовательность изготовления несложных изделий по схеме, по образцу, собственному замыслу.

*Умеет:*

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- взаимодействовать с педагогом в учебной деятельности;
- бережно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу, собственному замыслу.

*Владеет*

- навыками изготовления несложных изделий;
- основными приемами и техникой изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;

- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

Программа предусматривает длительную индивидуальную работу с детьми.

### **Формы и методы обучения.**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и групповые занятия. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Используются следующие методы обучения: словесный метод(беседа, проведение инструктажей, объяснение), наглядный метод (показ поэтапного выполнения работы), иллюстративный метод (показ наглядного материала готовой работы), практический метод (выполнение практического задания).

### **Контроль результатов обучения**

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится контроль:

- входной - во время поступления ребенка в Центр (определяет уровень знаний и умений);
  - текущий - во время выполнения определенного задания (дает возможность оценить полученные знания, умения, навыки);
  - итоговый - в конце каждого периода (является способом проверки результата).
- Отчет проходит в форме выставок творческих работ.

### **Условия, необходимые для реализации программы.**

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих условий:

- помещение для занятий, обеспечивающее комфорт и безопасность обучения и соответствующее санитарным нормам;
- комплект практического оборудования, наглядных пособий;

## Учебно — тематический план программы

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Бумагопластика	21	5	16	Текущий контроль, творческая работа
3	Аппликация	12	3	9	
4	Оригами	6	1	5	
5	Торцевание	8	1	7	
6	Пластилинография	12	2	10	
4	Работа с природным бросовым материалом	12	2	10	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. 1ч.

**Теория:** Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда, о правилах поведения в экстремальных ситуациях. Знакомство с детьми. Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с содержанием работы в группе. Демонстрация образцов изделий.

### 2. Бумагопластика. 21ч.

**Теория:** познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Понятие «Бумажная пластика» – это искусство оживлять лист бумаги, создавая из него выразительные образы: цветов, птиц, животных. 5ч.

**Практические занятия:** Выполнение различных поделок и композиций из бумаги 16 ч.

### 3. Аппликация. 12ч.

**Теория:** Изучение способа работы с бумагой – метод аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение деталей на листе. Ознакомление с основами колористики. Ознакомление с видами аппликации. 3 ч.

**Практические занятия:** Выполнение открыток и композиций, используя различные виды материалов методом аппликации. Дифференцируется по количеству выполненных элементов. 9 ч.

### 4. Оригами. 6ч.

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами. Разбор схем. 1ч.

**Практика:** изготовление различных композиций в технике «оригами». 5ч.

### 5. Торцевание. 8ч.

**Теория:** Изучение способа работы с бумагой - метод торцевания. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение элементов на изделии. Ознакомление с основами колористики. 1 ч.

**Практические занятия:** Выполнение изделий из гофрированной бумаги и бумажных салфеток методом торцевания с сюжетной композицией или отдельным элементом. 7 ч.

### 6. Пластилинография. 12ч.

**Теория:** Изучение основных способов лепки, используя свойства пластилина 2ч.

**Практические занятия:** Выполнение открыток и композиций, используя различные способы лепки. 10ч.

### 7. Работа с природным и бросовым материалами. 12ч.

**Теория:** Способы работы с природными материалами, методы заготовки материалов. Рассказать детям, о том что можно создать своими руками из вторсырья, используя возможности для применения, казалось бы, ненужных предметов. Изучение основных законов выполнения композиции из природного и бросового материалов. 2 ч.

***Практические занятия:*** Заготовка материалов – листьев, цветов, трав. Выполнение в сюжетной композиции одного или нескольких элементов. Создание поделок и композиций из различных бросовых материалов. 10 ч.



**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо,2005.-С. 64.
2. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
3. Куликова Л.Г, Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: Издательский дом МСП, 2005. – С.100.
4. Лындина Ю.С. Фигурки из бисера: Культура и традиции, 2003, – С. 76.
5. Свешникова Т.А. Природные материалы.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.- 80с.:ил.-(Мастер-класс на дому)

***Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:***

6. Чибрикова О. Оригинальные поделки из ненужных компакт – дисков. М.: Эксмо, 2007.- С.80.
7. Фадеева Е. Простые поделки из бисера: - М.:Айрис – пресс, 2013.- С.144.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru) - учебно-методический кабинет;
3. [www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru) - мастер – классы по рукоделию.

## Словарь понятий и терминов

**Аппликация** – это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре. Это вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Аппликация связана с познавательной деятельностью и имеет большое значение для умственного воспитания детей.

**Декорировать** – украшать, придавать красивый вид внешним убранством. Украшение, придание неповторимости и какого-то особенного шарма изделиям.

**Декор** – совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров.

**Колористика** – это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности, включающий раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Она опирается на физические основы цвета, свойства цвета, психологию цвета.

**Крепированная бумага** – тонкая «жатая» бумага. Креп - (франц. crêpe, от лат. crispus – шероховатый, волнистый). Чаще используется при оформлении букетов и создании сложных цветочных композиций, декорировании и других оформительских работах. Из крепированной бумаги получают прекрасные бумажные цветы.

**Композиция** (от лат. compositio – составление – связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу, целому и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Оригами** (яп.: «сложенная бумага») - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.

**Синтепон** – лёгкий, объёмный, упругий нетканый материал. Преимущества синтепона заключаются в лёгкости, хороших теплозащитных свойствах и малом весе, а также в относительной безвредности для человека.

**Технология** (от греч. - искусство, мастерство, умение; др.-греч. - методика, способ производства) - комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт или эксплуатацию изделия и обусловленных текущим уровнем развития науки, техники и общества в целом.

**Торцевание** – техника для выполнения работ – картин и поделок из бумаги. Техника торцевания заключается в том, что крепированная бумага

режется на квадратики определенного одинакового размера и затем с помощью стержня от ручки делается торчком. Затем приклеивается на бумагу или крепятся с помощью пластилина. Хорошо смотрятся в технике торцевания цветы.

**Флористика** – разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов и т. д.), которые могут быть живыми или сухими.