Департамент социальной защиты населения Владимирской области

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания Владимирской области «Селивановский комплексный центр социального обслуживания населения»

Принято
на заседании методического объединения
педагогических работников
ГБУСО ВО «Селивановский
комплексный центр социального
обслуживания населения»
протокол от 28.12.2020 № 3

Утверждено
приказом директора
ГБУСО ВО «Селивановский
комплексный центр социального
обслуживания населения»
от 30.12.2020 № 644

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

«Наши руки не для скуки»»

(для детей 7-18 лет)

Срок реализации: 3 месяца

Составитель программы:

педагог дополнительного образования:

Куркова Г.В.

пгт. Красная Горбатка

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка…….….….……..3

2. Учебно - тематический план……...…….……8

3. Содержание программы…….....10

4. Организационно - педагогические условия реализации программы….14

5. Список литературы……..……..……..16

6. Приложение …..……...17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наши руки не для скуки» (далее Программа) имеет социально - педагогическую направленность.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у воспитанников, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной Программы заключается в том что, через приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, что способствует формированию эстетического отношения к действительности, а это отношение является устойчивым качеством общения с прекрасным, в умении чувствовать, понимать, оценивать, создавать. Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность данной Программы состоит в раскрытии роли декоративно-прикладного искусства в современной теории и практике эстетического воспитания, потребности общества в формировании творческой личности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы - формирование и развитие творческих способностей ребенка посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Для I возрастной группы (7-11 лет):

Обучающие - дать необходимые знания и обучить основным навыкам

работы с различными видами материалов (пластилин, цветная бумага, картон и т.д.);

Развивающие - пробудить интерес творчеству и прикладному искусству, чтобы раскрыть и развить в воспитанниках талант и креативное мышление;

Воспитательные - воспитывать в детях качества, необходимые для творческого восприятия мира: наблюдательность, фантазию, умение сосредоточиться, усидчивость, основанную на интересе к предмету занятий, аккуратность.

2. Для II возрастной группы (12-15 лет):

Обучающие - научить использовать имеющиеся знания и умения при выполнении творческих работ;

Развивающие - развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению в процессе знакомства с различными видами техник;

Воспитательные - воспитывать аккуратность, трудолюбие, упорство в достижении целей, показать социальную ценность и общественную необходимость полученных знаний.

3.Для III возрастной группы (16-18 лет):

Обучающие - изучить основные принципы работы в различных техниках,

научить самостоятельно формировать алгоритм построения декоративной композиции.

Развивающие - развивать художественный образ мышления, фантазии и воображения, содействовать гармоничному развитию личности;

Воспитательные - воспитывать аккуратность, трудолюбие, упорство в достижении целей, показать социальную ценность и общественную необходимость полученных знаний.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что на занятиях воспитанники не только учатся основным навыкам работы с различными видами материалов (пластилин, цветная бумага, картон и т.д.), а также знакомятся с различными видами техник (торцевание, бумагопластика, оригами, канзаши, цветы из капрона и др.) и швейным делом.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа составлена для воспитанников 7 - 18 лет, которые попали в трудную жизненную ситуацию. Для успешной реализации данной Программы, воспитанники делятся на 3 возрастные группы:

- *I возрастная группа* - 7-11 лет;
- *II возрастная группа* - 12-15 лет;
- *III возрастная группа* - 16-18 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 месяца обучения:

- для *I возрастной группы* на 48 часов с теоретической и практической частью;
- для *II возрастной группы* на 60 часов с теоретической и практической частью;
- для *III возрастная группа на* 48 часов с теоретической и практической частью.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития воспитанников, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений.

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Основной формой организации образовательного процесса является очная форма обучения. Наполняемость группы от 3 до 14 человек. Состав непостоянный.

Форма занятий по Программе: вводное занятие, теоретические занятия, беседы, практические занятия, также открытые, итоговые занятия и инструктаж по технике безопасности.

Занятия проводятся:

- *I возрастная группа* - 2 раза в неделю продолжительность 2 академических часа (40 мин. х 2);
- *II возрастная группа* - 3 раза в неделю продолжительность 1-2 академических часа (45 мин./45мин. х 2);
- *III возрастная группа* - 3 раза в неделю продолжительность 1-2 академических часа (45 мин./45мин. х 2).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В результате обучения дети I возрастной группы должны:

- знать правила техники безопасности при работе в мастерской;
- знать способы работы с различными видами материалов(пластилин, цветная бумага, картон, природные материалы и т.д.);
- проявлять усидчивость, воображение, аккуратность при выполнении работы.

В результате обучения дети II возрастной группы должны:

- знать правила техники безопасности при работе в мастерской;
- знать способы работы с различными видами материалов (пластилин, цветная бумага, картон, природные материалы и т.д.);
- владеть различными техниками (торцевание, бумагопластика и т.д., научиться работать спицами и крючком, знать необходимые материалы и оборудование для ручного шитья);
- уметь довести работу до завершения, проявлять фантазию и воображение при выполнении творческой работы.

В результате обучения дети III возрастной группы должны:

- знать правила техники безопасности при работе в мастерской;
- использовать полученные знания и умения работы с различными видами материалов при выполнении творческой работы;
- владеть различными техниками (бумагопластика, торцевание и т.д. научиться работать спицами и крючком);
- знать необходимые материалы и оборудование для ручного шитья, изучить основы работы на швейной машине.
- креативно подходить к выполнению творческой работы, проявлять настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

№	Показатели, оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности	Уровень	Методы диагностики
1	2	3	4	5	6
1	**Качество выполнения работы**	Аккуратность и технологичность выполнения работы	- минимальный уровень: есть неаккуратность - средний уровень: аккуратное выполнение - максимальный уровень: аккуратное и соответствующее технологии выполнение	низкий средний высокий	Практическое выполнение работы
2	**Творческие способности**	Проявление фантазии, воображения и умение их реализовать	- минимальный уровень: выполнение работы по образцу - средний уровень: самостоятельное выполнение - максимальный уровень: выполнение с добавлением своих элементов	низкий средний высокий	Практическое выполнение творческих заданий
3	**Наличие художественного мастерства**	Эстетичность и художественный уровень выполнения	- минимальный уровень: малозначительные поделки - средний уровень: красивые поделки - максимальный уровень: эстетические поделки	низкий средний высокий	Просмотр выполненных работ
4	**Изучение основных тем теории**	Знание основы теоретических знаний	- минимальный уровень: повторение за другими - средний уровень:	низкий средний	Теоретический опрос

			попытки что-то узнать - максимальный уровень: знание пройденных тем	высокий	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С целью отслеживания результатов и коррекции Программы проводится контроль:

- ✓ входной - во время поступления ребенка в Центр (определяет уровень знаний и умений);
- ✓ текущий - во время выполнения определенного задания (дает возможность оценить полученные знания, умения, навыки);
- ✓ итоговый - в конце каждого периода (является способом проверки результата).

Лучшие работы участвуют в выставках различного уровня.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Программа разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав ГБУСО ВО Селивановский комплексный центр социального обслуживания населения».

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

I возрастная группа

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	Беседа
2	**Аппликация**	**16**	**2,5**	**13,5**	Текущий контроль, творческая работа
2.1	простая	4	1	3	
2.2	нетрадиционная	12	1,5	10,5	
3	**Пластилинография**	**6**	**1,5**	**4,5**	Текущий контроль, творческая работа
3.1	плоскостная	2	0,5	1,5	
3.2	шарики, жгутики	4	1	3	
4	**Виды техник**	**25**	**5**	**20**	Текущий контроль, творческая работа
4.1	бумагопластика	12	1,5	10,5	
4.2	торцевание	6	1,5	4,5	
4.3	швейное дело	4	1	3	
4.4	работа с природным материалом	3	1	2	
	ИТОГО:	**48**	**10**	**38**	

II возрастная группа

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа
2	**Аппликация**	**8**	**1,5**	**6,5**	Текущий контроль, творческая работа
2.1	объемная	3	0,5	2,5	
2.2	нетрадиционная	5	1	4	
3	**Пластилинография**	**5**	**1,5**	**3,5**	Текущий

3.1	объемная	2	0,5	1,5	контроль, творческая работа
3.2	шарики, жгутики	2	0,5	1,5	
3.3	плоскостная	1	0,5	0,5	
4	**Виды техник**	**46**	**10,5**	**35,5**	Текущий контроль, творческая работа
4.1	бумагопластика	10	2	8	
4.2	торцевание	10	2	8	
4.3	работа с природным материалом	4	1	3	
4.4	кукла-оберег	3	1	2	
4.5	работа с бросовыми материалами	5	1	4	
4.6	работа со спицами и крючком	5	1	4	
4.7	Швейное дело	9	2,5	6,5	
	ИТОГО:	**60**	**14,5**	**45,5**	

III возрастная группа

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	беседа
2	**Аппликация**	**6**	**1**	**5**	Текущий контроль, творческая работа
2.1	объемная	3	0,5	2,5	
2.2	нетрадиционная	3	0,5	2,5	
3	**Пластилинография**	**4**	**1**	**3**	Текущий контроль, творческая работа
3.1	объемная	1	0,5	0,5	
3.2	шарики, жгутики	3	0,5	2,5	
4	**Виды техник**	**37**	**7**	**30**	Текущий контроль, творческая работа
4.1	бумагопластика	7	2	5	
4.2	торцевание	8	1	7	
4.3	работа с природным материалом	3	0,5	2,5	
4.4	работа с бросовым материалом	4	1	3	
4.5	Работа со спицами и крючком	5	0,5	4,5	

4.6	Швейное дело	10	2	8	
	ИТОГО:	**48**	**10**	**38**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I возрастная группа

1. Вводное занятие. 1ч.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда, о правилах поведения в экстремальных ситуациях. Знакомство с обучающимися. Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с содержанием работы в группе. Демонстрация образцов изделий.

2. Аппликация. 16ч.

Теория: Изучение способа работы с бумагой – метод аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение деталей на листе. Ознакомление с основами колористики. Ознакомление с видами аппликации. 2,5 ч.

Практические занятия: Выполнение открыток и композиций, используя различные виды материалов методом аппликации. Дифференцируется по количеству выполненных элементов. 13,5 ч.

3. Пластилинография. 6ч.

Теория: Изучение свойств пластилина. Изучение основных способов лепки. 1,5ч.

Практические занятия: Выполнение открыток и композиций,используя свойства пластилина. 4,5ч.

4. Виды техник. 26ч.

4.1. Бумагоплатика. 12ч.

Теория: Изучение способов работы с бумагой – оригами, работа с гофрированной бумагой, картоном. Техника безопасности при работе с ножницами.1,5 ч.

Практические занятия: Выполнение основных элементов оригами. Выполнение цветочных композиций из гофрированной бумаги. Создание объемных макетов из картона. 10,5 ч.

4.2. Торцевание. 6ч.

Теория: Изучение способа работы с бумагой - метод торцевания. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение элементов на изделии. Ознакомление с основами колористики. 1,5 ч.

Практические занятия: Выполнение изделия из гофрированной бумаги и

бумажных салфеток методом торцевания с сюжетной композицией или отдельным элементом. 4,5 ч.

4.3. Швейное дело. 4ч.

Теория: Изучение работы с ниткой и иглой (отрезать нитку, вставить в иголку, завязать узелок). Освоение основных видов стежков. 1 ч.

Практика: Отработка простейших швов – сметочный, обметочный, стачной и тамбурный. 3ч.

4.4. Работа с природным материалом. 3ч.

Теория: Способы работы с природными материалами, методы заготовки материалов. Изучение основных законов выполнения композиции из природного материала. 1 ч.

Практические занятия: Заготовка материалов – листьев, цветов, трав. Выполнение в сюжетной композиции одного или нескольких элементов. 2 ч.

II возрастная группа

1. Вводное занятие. 1ч.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда, о правилах поведения в экстремальных ситуациях. Знакомство с обучающимися. Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с содержанием работы в группе. Демонстрация образцов изделий.

2. Аппликация. 8ч.

Теория: Изучение способа работы с бумагой – метод аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение деталей на листе. Ознакомление с основами колористики. Ознакомление с видами аппликации. 1,5 ч.

Практические занятия:Выполнение открыток и композиций,используя различные виды материалов методом аппликации. Дифференцируется по количеству выполненных элементов. 6,5 ч.

3. Пластилинография. 5ч.

Теория:Изучение основных способов лепки, используя свойства пластилина 1,5ч.

Практические занятия: Выполнение открыток и композиций,используя различные способы лепки. 3,5ч.

4. Виды техник. 46ч.

4.1. Бумагоплатика. 10ч.

Теория:Изучение способов работы с бумагой – оригами, работа с гофрированной бумагой, картоном.Техника безопасности при работе с ножницами.2 ч.

Практические занятия: Выполнение основных элементов оригами. Выполнение цветочных композиций из гофрированной бумаги. Создание объемных макетов из картона. 8 ч.

4.2. Торцевание. 10ч.

Теория: Изучение способа работы с бумагой - метод торцевания. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение элементов на изделии. Ознакомление с основами колористики. 2 ч.

Практические занятия: Выполнение изделия из гофрированной бумаги и бумажных салфеток методом торцевания с сюжетной композицией или отдельным элементом. 8 ч.

4.3. Работа с природным материалом. 4ч.

Теория: Способы работы с природными материалами, методы заготовки материалов. Изучение основных законов выполнения композиции из природного материала. 1 ч.

Практические занятия: Заготовка материалов – листьев, цветов, трав. Выполнение в сюжетной композиции одного или нескольких элементов. 3 ч.

4.4. Кукла-оберег. 3ч.

Теория:Знакомство с историей возникновения кукол-оберегов и их предназначения. Изучение основных правил создания обереговых куколок. 1 ч.

Практические занятия:Создание кукол-оберегов из различных материалов. 2 ч.

4.5. Работа с бросовыми материалами. 5ч.

Теория: Рассказать детям, о том что можно создать своими руками из вторсырья, используя возможности для применения, казалось бы, ненужных предметов. 1 ч.

Практические занятия: Создание поделок и композиций из различных бросовых материалов. 4 ч.

4.6. Работа со спицами и крючком. 5ч.

Теория: Познакомить детей с материалами, используемыми при работе с крючком и спицами, объяснить как правильно пользоваться крючком и спицами и что можно связать с их помощью. 1 ч.

Практические занятия: Научится правильно держать крючок и спицы, набирать петли крючком и спицами, провязывать столбики крючком, и ряды лицевых и изнаночных петель спицами. 4 ч.

4.7. Швейное дело. 9ч.

Теория: Изучение работы с ниткой и иглой. Освоение основных видов стежков. Изучение технологии создания мягкой игрушки. 2,5 ч.

Практика: Отработка простейших швов – сметочный, обметочный, стачной и тамбурный. Изготовление мягкой игрушки и др. поделок из ткани. 6,5ч.

III возрастная группа

1. Вводное занятие. 1ч.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда, о правилах поведения в экстремальных ситуациях. Знакомство с обучающимися.

Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с содержанием работы в группе. Демонстрация образцов изделий.

2. Аппликация. 6ч.

Теория: Изучение способа работы с бумагой – метод аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение деталей на листе. Ознакомление с основами колористики. Ознакомление с видами аппликации. 1 ч.

Практические занятия: Выполнение открыток и композиций, используя различные виды материалов методом аппликации. Дифференцируется по количеству выполненных элементов. 5 ч.

3. Пластилинография. 4ч.

Теория: Изучение основных способов лепки, используя свойства пластилина 1ч.

Практические занятия: Выполнение открыток и композиций, используя различные способы лепки. 3ч.

4. Виды техник. 37ч.

4.1. Бумагоплатика. 7ч.

Теория: Изучение способов работы с бумагой – оригами, работа с гофрированной бумагой, картоном. Техника безопасности при работе с ножницами.2 ч.

Практические занятия: Выполнение основных элементов оригами. Выполнение цветочных композиций из гофрированной бумаги. Создание объемных макетов из картона. 5 ч.

4.2. Торцевание. 8ч.

Теория: Изучение способа работы с бумагой - метод торцевания. Техника безопасности при работе с ножницами. Изучение основных законов композиции, размещение элементов на изделии. Ознакомление с основами колористики. 1 ч.

Практические занятия: Выполнение изделия из гофрированной бумаги и бумажных салфеток методом торцевания с сюжетной композицией или отдельным элементом. 7 ч.

4.3. Работа с природным материалом. 3ч.

Теория: Способы работы с природными материалами, методы заготовки материалов. Изучение основных законов выполнения композиции из природного материала. 0,5 ч.

Практические занятия: Заготовка материалов – листьев, цветов, трав. Выполнение в сюжетной композиции одного или нескольких элементов. 2,5 ч.

4.4.Работа с бросовыми материалами. 4ч.

Теория: Рассказать детям, о том что можно создать своими руками из

вторсырья, используя возможности для применения, казалось бы, ненужных предметов. 1 ч.

Практические занятия: Создание поделок и композиций из различных бросовых материалов. 3 ч.

4.5.Работа со спицами и крючком. 5ч.

Теория: Теория: Познакомить детей с материалами, используемыми при работе с крючком и спицами, объяснить как правильно пользоваться крючком и спицами и что можно связать с их помощью. 0,5 ч.

Практические занятия: Научится набирать петли крючком и спицами, провязывать столбики крючком, и ряды лицевых и изнаночных петель спицами. 4,5 ч.

4.6. Швейное дело. 10ч.

Теория: Изучение работы на швейной машине. Освоение основных видов строчек и швов. Изучение технологии создания мягкой игрушки. 2 ч.

Практика: Отработка простейших строчек и швов – прямые, параллельные, зигзагообразные. Изготовление мягкой игрушки и др. поделок из ткани. 8 ч.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

Программа предусматривает последовательное, с учетом усложнения заданий, формирование у обучающихся полного представления о предмете и возможностях его творческого осмысления.

Используемые на занятиях методы обучения:

- иллюстративно-рецептивный (беседы, небольшие лекции по отдельным темам);

- репродуктивный (разработка творческих коллективных работ-одного изделия или коллекции изделий по заданной теме).

Форма организации образовательного процесса групповая с элементами индивидуализации обучения, так как последовательное выполнение творческих работ необходимо контролировать у каждого обучающегося.

На занятиях применяют различные формы организации учебного процесса: теоретическое занятие – это рассказ, беседы, объяснение, опрос. К практическим занятиям относятся создание эскизов, подготовка основ и материалов, выполнение поделок, выполнение коллективных работ, оформление работ.

В образовательном процессе по данной Программе целесообразно использовать комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют

друг друга и составляют целостную систему: теоретические вопросы, а также изучение нового материала лучше проводить в виде беседы, объяснения, показа иллюстративного и учебно-дидактического материала, практическую часть – в виде определенных творческих заданий по изучаемой теме.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, ведь у каждого ребенка свой темп обучения, который зависит от многих причин: имел ли ребенок хоть какой - нибудь навык работы с данными материалами, какова активность восприятия нового материала, скорость его освоения. А так же каков тип нервной системы ребенка: обладает ли он усидчивостью, терпением, важно отношение родителей к занятием ребенка.

Материально-технические

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих условий:

- помещение для занятий, обеспечивающее комфорт и безопасность обучения и соответствующее санитарным нормам;
- комплект практического оборудования, наглядных пособий;
- библиотека с набором методической литературы, печатных и электронных учебных пособий, популярной литературы для воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2010.
2. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2011.
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2009.
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 2008.
5. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 3-4 лет.Мозаика – Синтез, 2011.
6. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 5-6 лет.Мозаика – Синтез, 2009.
7. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2009.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2008.
9. Фомичева Е.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – Москва: Просвещение, 1991г.

Приложения № 1

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

Аппликация – это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре. Это вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Аппликация связана с познавательной деятельностью и имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Вышивка –широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями.

Декорировать – украшать, придавать красивый вид внешним убранством. Украшение, придание неповторимости и какого-то особенного шарма изделиям.

Декор – совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров.

Колористика – это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности, включающий раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Она опирается на физические основы цвета, свойства цвета, психологию цвета.

Крепированная бумага – тонкая «жатая» бумага. Креп - (франц. crêpe, от лат. crispus – шероховатый, волнистый). Чаще используется при оформлении букетов и создании сложных цветовых композиций, декорировании и других оформительских работах. Из крепированной бумаги получаются прекрасные бумажные цветы.

Композиция (от лат. compositio – составление – связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу, целому и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени,

пятен цвета и т. п.

Лоскутное шитьё (также **пэчворк**, от англ. *patchwork*) - вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком.

Матрешка – русскаядеревяннаяигрушка, токарное разъемное посередине изделие, полуовальная полая деревянная красочно расписная кукла, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера. В быту чаще всего игрушка изображающая девочку, в сарафане и платочке.

Народные художественные промыслы – одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

ригами (яп.: «сложенная бумага») - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.

Орнамент (лат. *Ornemantum* – украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных).

Пейзаж (фр. *Paysage*, от pays – страна, местность), в живописи и фотоискусстве – тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

Синтепон – лёгкий, объёмный, упругий нетканый материал. Преимущества синтепона заключаются в лёгкости, хороших теплозащитных свойствах и малом весе, а также в относительной безвредности для человека.

Технология (от греч. - искусство, мастерство, умение; др.-греч. - методика, способ производства) - комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт или эксплуатацию изделия и обусловленных текущим уровнем развития науки, техники и общества в целом.

Торцевание – техника для выполнения работ – картин и поделок из бумаги. Техника торцевания заключается в том, что крепированная бумага режется на квадратики определенного одинакового размера и затем с помощью стержня от ручки делается торчком. Затем приклеивается на бумагу или крепятся с помощью пластилина. Хорошо смотрятся в технике торцевания цветы.

Флористика – разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов и т. д.), которые могут быть живыми или сухими.

Экология (от др.-греч. – обиталище, жилище, дом, имущество и - понятие, учение, наука) - наука об отношениях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой.

Эскиз (фр. *esquisse*) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения или отдельной его части. Эскиз – быстро выполненный свободный рисунок, набросок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.