

Департамент социальной защиты населения Владимирской области

**Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Владимирской области «Селивановский комплексный центр
социального обслуживания населения»**

Принято
на заседании методического объединения
педагогических работников
ГБУСО ВО «Селивановский
комплексный центр социального
обслуживания населения»
протокол от 28.12.2020 № 3

Утверждено
приказом директора
ГБУСО ВО «Селивановский
комплексный центр социального
обслуживания населения»
от 30.12.2020 № 644

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«В гостях у сказки»

(для детей 3-7 лет)

Срок реализации: 3 месяца

Составитель программы:
воспитатель: Есефьева О.А.

пгт. Красная Горбатка
2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	11
4. Организационно - педагогические условия реализации программы.....	13
5. Список литературы.....	15
7. Приложения.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее Программа) имеет социально - педагогическую направленность.

НОВИЗНА

В программе поднята важнейшая проблема духовно - нравственного развития на примерах русской литературы: от истоков устного народного творчества до современной литературы, - всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию.

Сказка - это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка - это ещё и начало культурного воспитания.

Содержание программы «В гостях у сказки» создаёт возможность для воспитанников грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию нравственной культуры поведения.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Необходимость развития способностей детей с учётом их индивидуальных психологических особенностей и склонностей. Сказка по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: она является средством общения и воздействия, средством хранения и усвоения знаний, средоточием духовной культуры народа, основной формой проявления национального и личностного самосознания и, наконец, элементом художественной литературы как словесного искусства. Однако познание языка через сказку в период дошкольного возраста нераздельно связан с развитием речи детей.

Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникативности. Театрализованная деятельность помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Она помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их, даёт реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрализованного искусства

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами театра.
2. Воспитывать интерес детей к театрализованной деятельности.
3. Развивать навыки театрально - исполнительской деятельности.
4. Развивать сценическое творчество детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

5. Развивать связную грамматически правильную диалогическую и монологическую речь, совершенствовать звуковую культуру речи детей в процессе их участия в театрализованной деятельности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности

В программе прослеживаются интеграционные связи между образовательными областями «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое».

«Художественно-эстетическое развитие», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля.

«Речевое развитие», где у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

«Социально - коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом для театрализованных игр и упражнений.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа составлена для воспитанников 3 - 7 лет, которые попали в трудную жизненную ситуацию.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации Программы составляет 3 месяца.

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 14 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий составляет 1 академический час (от 20 до 30 мин.)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

По окончании обучения обучающиеся
будут **знать:**

- о разновидностях театра; о профессиях, связанных с театром, жанры театрального искусства;

будут **уметь**

- работать в коллективе, общаться между собой посредством образов персонажей;

- инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки;

- в самостоятельных театрализованных играх обустраивать место для игры (режиссерской, драматизации), воплощаться в роли, используя художественные выразительные средства (движение, интонация, мимика).

**Диагностика развития речевых и артистических способностей
детей дошкольного возраста**
(по О.Н.Сомковой и А.Е Антипиной)

Вторая младшая группа

1. Грамматически правильная речь.
2. Эмоциональность, выразительность речи.
3. Наличие интереса к театрально-игровой деятельности, желание выступать перед зрителем.

Средняя группа

1. Грамматически правильная речь.
2. Звуковая культура речи.
3. Словотворчество (процесс создания новых слов на основе лексического, грамматического и фонетического материала родного языка)
4. Развитие монологической речи, интонационной выразительности, мимики.
5. Наличие интереса к театрально-игровой деятельности, желания выступать перед зрителем.

Старшая и подготовительная к школе группа

1. Грамматически правильная речь.
2. Звуковая культура речи.
3. Речевое творчество (сочинение загадок, небольших сказок, рассказов, подбор рифм).
4. Владение выразительностью речи, развитие монологической и диалогической речи.
5. Наличие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле, способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё.
6. Основные навыки театрального мастерства (умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения).

Способы диагностики ожидаемых результатов: наблюдение, беседа, прослушивание стихотворения, пересказа, рассказа.

Характеристика уровней Младший дошкольный возраст (3-5 лет)

Высокий уровень - речь в большинстве случаев грамматически правильная, большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности. Ребёнок с удовольствием вступает в речевое общение с детьми и взрослыми. Проявляет инициативу и активность в общении. Самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы.

Творческая активность ребёнка, быстрое осмысление задания, выразительное его исполнение с небольшой помощью взрослого.

Средний уровень – речь с грамматическими ошибками, некоторые звуки произносит неправильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности не всегда. Общителен, но инициативу не проявляет. Пересказывает знакомые сказки с помощью взрослого.

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого.

Низкий уровень – речь неразвита, ограничена малым словарным запасом, невыразительна. Ребёнок необщителен, не проявляет интерес к общению.

Не может пересказать знакомую сказку.

Малоэмоционален, неактивен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Неспособен к самостоятельности.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Высокий уровень – речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Имеет богатый словарный запас. Проявляет активность в общении. Развита монологическая и диалогическая речь. Самостоятельно пересказывает рассказы и сказки. Инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов. Отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – речь с незначительными речевыми и грамматическими ошибками, в целом чистая, выразительная. Хороший словарный запас. Пересказывает рассказы и сказки с небольшой помощью

взрослого. Проявляет интерес к речевому творчеству, но нужна помощь взрослого.

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень – речь с многочисленными речевыми ошибками, не эмоциональна, не выразительна, большинство звуков произносит неправильно, словарный запас беден, не интересуется речевым творчеством. Затрудняется при пересказе сказок и рассказов.

Малоэмоционален, неактивен, равнодушен, спокоен, без интереса относится к театрализованной деятельности. Неспособен к самостоятельности.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

1. Занятия;
2. Показ драматизаций;
3. Создание собственных продуктов творчества: рисунки, аппликации, поделки, подготовка декораций;
4. Викторины;
5. Фотоколлаж.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Программа разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

- постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав ГБУСО ВО Селивановский комплексный центр социального обслуживания населения».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
	Вводное занятие	1	1		Беседа
Раздел I	В гостях у сказки	3	1,5	1,5	
I.1.	Русская народная сказка «Рукавичка»	1	0,5	0,5	Наблюдение/ практическая работа
I.2.	Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	1	0,5	0,5	Наблюдение/ практическая работа
I.3.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1	0,5	0,5	Наблюдение/ практическая работа
Раздел II	Театральная азбука	4	1,5	2,5	
II.1.	«С чего начинается театр?»	1	0,5	0,5	Беседа/ наблюдение
II.2.	«Кто работает в театре. Закулисы»	1	0,5	0,5	Беседа/ практическая работа
II.3.	«Актеры, кто они?»	1	0,5	0,5	Беседа/ наблюдение
II.4.	«Добро	1		1	Беседа

	пожаловать в театр»				
Раздел III	Театральные зарисовки	4		4	
III.1.	«Основы актерского мастерства»	1		1	Наблюдение
III.2.	«Этюдные чудеса»	1		1	Наблюдение/ игры-этюды
III.3	«Сам себе режиссер»	1		1	Беседа/ практическая работа
III.4	«Это вы можете!»	1		1	Анализ/ викторина/ творческая деятельность
	ИТОГО	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. «В гостях у сказки»

Тема I.1. Русская народная сказка «Рукавичка»

Теория. Чтение русской народной сказки «Рукавичка».

Практика. Рассматривание иллюстраций и репродукций к сказке. Работа над речью по сказке (интонация, выразительность). Аппликация с элементами рисования к сказке. Пальчиковая игра «Рукавичка».

Тема I.2. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Теория. Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Практика. Рассматривание иллюстраций и репродукций к сказке. Работа над речью по сказке (интонация, выразительность). Аппликация с элементами рисования к сказке. Подвижная игра «Лиса и заяц».

Тема I.3. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»»

Теория. Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Практика. Рассматривание иллюстраций и репродукций к сказке. Работа над речью по сказке (интонация, выразительность). Аппликация с элементами рисования к сказке. Подвижная игра «Два веселых гуся».

Раздел II. «Театральная азбука»

Тема II.1. «С чего начинается театр?»

Теория. Знакомство с историей возникновения театра. Знакомство с правилами поведения в театре.

Практика. Театральные игры: «Чем интересная роль?», «Что ты слышишь?», «Угадай, что я сделаю».

Тема II.2. «Кто работает в театре. Закулисы»

Теория. Дать представление о профессиях людей работающих в театре. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор.

Практика. Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке.

Тема II.3. «Актеры, кто они?»

Теория. Дать представление о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

Практика. Театральные игры: «Превращение детей», «Эхо», «Веселый бубен».

Тема II.4. «Добро пожаловать в театр»

Практика. Экскурсия в Селивановский Центр культура и досуга (знакомство со сценой).

Раздел III. «Театральные зарисовки»

Тема III.1. «Основы актерского мастерства».

Практика. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок». Упражнение на дикцию игра «Свинки».

Тема III.2. «Этюдные чудеса»

Практика. Игры - этюды: мимические и пантомимические. Фотоколлаж.

Тема III. 3. «Сам себе режиссер»

Практика. Беседа «Как рождается сценка». Самостоятельное сочинение сценок про животных. Инсценировки.

Тема III. 4. «Это вы можете!»

Практика. Викторина: «Знатоки театра». Рисуем сказку: «Мой любимый герой».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

Материально-технические условия реализации Программы

Для проведения занятий необходимо помещение, хорошо освещенное, проветренное, проведена влажная уборка в соответствии с СанПиНом.

Количество столов и стульев должно соответствовать количеству детей, размеры мебели – соответствовать ростовым показателям.

Оборудование, методические пособия, наглядный демонстрационный материал должны быть содержательно - насыщенны, безопасны, практичны, доступны. Для проведения занятий необходимы следующие наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, книги, театральные атрибуты, настольный театр, мягкие и резиновые игрушки; картинки для показа сказок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
1. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
2. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. Н. Сорокина, Л. Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
4. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
5. Т.А. Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
6. И. Каплунова, И. Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
7. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
8. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
9. Хрестоматия по детской литературе М., 1996г.

Анкета для родителей «Театр и дети»

1. Посещаете ли вы со своим ребенком театр, кинотеатр? (да, нет)
2. Для чего вы посещаете театр, кинотеатр?
 - расширить кругозор ребенка
 - развлечься, отдохнуть
 - случайное посещение
3. Когда вы последний раз были в театре?
 - в этом году
 - год назад
 - не помню когда
4. Когда по телевидению показывают детский фильм, м/ф, вы:
 - разрешаете смотреть ребенку
 - переключаете на другой канал
 - смотрите вместе с детьми
5. Как вы относитесь к тому, что в д /с приезжают выступать артисты цирка, театра?
 - положительно
 - отрицательно
6. Устраиваете ли вы вместе с ребенком театрализованные представления на домашних праздниках?
 - да
 - нет
7. Готовы ли Вы принять участие в театрализованном представлении вместе с вашим ребенком в нашей группе (д/с)?
 - да
 - нет

Советы родителям

«Развиваем пальчики – улучшаем речь»

Родители детей дошкольного возраста обязательно должны знать о важности развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук.

Известный исследователь детской речи М.Кольцов отмечал, *что кисть руки надо рассматривать как орган речи*. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если развитие движений пальцев отстает (ребенок неправильно держит ложку, с трудом управляет с карандашом, кисточкой, ножницами, пластилином, не может открутить и закрутить не только мелкие, но и крупные гайки конструктора), то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной.

Займитесь пальчиковой гимнастикой, играми и упражнениями для развития руки.

Для развития мелкой моторики полезны:

- различные виды мозаики;
- разнообразные конструкторы (железные и пластмассовые);
- пористые губки, резиновые мячи с шершавой поверхностью, резиновые эспандеры;
- цветные клубочки ниток для перематывания;
- набор веревочек различной толщины для завязывания узлов и плетения «косичек»;
- набор мелких игрушек для развития тактильного восприятия («Узнай на ощупь»);
- палочки (деревянные, пластмассовые) для выкладывания узоров;
- семена, мелкие орешки, крупа, бисер, разноцветные пуговицы для выкладывания узоров;
- пластилин;

- игры с бумагой (плетение, складывание);
- разнообразный природный материал;
- карандаши.

Внимание! С мелкими предметами дети должны играть только в присутствии взрослых.

Приложения № 3

Консультация для родителей «Театр в жизни вашего ребёнка»

Социальное становление личности ребенка является одной из наиболее важных задач воспитания. Особенно это значимо в период переориентации ценностей, которые существенно влияют на процесс формирования социального опыта у детей. Каждый из нас, беря на себя ответственность формирования личности будущего члена общества, должен помнить, что это формирование, иначе говоря, - социализация –это процесс формирования готовности к успешному исполнению комплекса социальных ролей, свойственных члену общества. Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс. Для человеческого общества театр является традиционным видом искусства. Он уже не одно тысячелетие многопланово влияет на личность: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Театр – лучшая школа жизни, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего повод для работы мысли. Таким образом, одна из важнейших функций театра – это познавательная функция. Благодаря ей осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим. Поэтому так важно приобщение к театру юного поколения.

Занимаясь театральной деятельностью, ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный,

психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

Наряду с познавательной функцией сценического искусства правомерно существует и ряд других (эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, компенсаторная, игровая, нормативная и многие другие).

Из всех видов искусств, именно театр - как искусство, коллективное по своей природе, в наиболее предметной форме имитирующее межличностные контакты, как искусство, в значительно большей степени, чем любое другое, привлекающее людей к сопереживанию и сотрудничеству. Дает человеку возможность каким-то образом слиться с другой личностью, установить с ней наиболее глубокие, наиболее тесные и разнообразные отношения. Специфика же собственно театрального творчества, подразумевающего деятельность ребенка в роли актера-исполнителя, актера-творца рассматривается как отражение социальной жизни людей, чем-то похожей на театр, со всеми присущими ему атрибутами типа сценариев, масок и декораций. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умения действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах – эту школу проходит каждый из нас в разное для себя время. Театр помогает решить важную проблему в социальной адаптации – обучение социальному опыту. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски и звуки.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственности. Театр даёт детям образец для подражания. Велика сила воздействия на личность ребёнка этих самостоятельно добытых истин. Довольно сильный воспитательный эффект возникает, когда ребёнок сопереживает герою, но он значительно усиливается, когда ему даётся возможность влиять на события своими поступками, предрешать исход борьбы. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимившимся образом.

Занятие театральной деятельностью воспитывают и театральную дисциплину. *К.С.Станиславский* требовал от актёров и рабочих сцены

«вырабатывать правильную художественную этику и дисциплину». В театральной деятельности детского коллектива эти требования тоже важны. Под «художественной этикой и дисциплиной» надо понимать чёткую организацию коллектива, уважение к труду товарища, взаимную помощь и ответственное отношение к взятым на себя обязательствам. Такие условия нужны в каждом культурном обществе.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Дети вполне в силах уяснить, что в вымышленных обстоятельствах надо действовать по-настоящему, как в жизни. Театр открывает перед ребенком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни. Причем роли иногда резко отличаются от нашего характера. К.С.Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актерское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Актеры часто ищут на сцене того, что им не дано в жизни». Также и дети. Роль может раскрыть в ребенке то, что в нем скрыто, заторможено. В этом заключается коррекционное свойство театрализованной деятельности.

Театрализованную деятельность можно назвать гимнастикой чувств. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся окружающим миром через образы, краски, звуки.

Дети должны уметь проявлять свои чувства и понимать чувства других. Те или иные чувства выражаются мимикой. Если человек улыбается, значит, он радуется; сдвинутые брови и вертикальные складки на лбу свидетельствуют о недовольстве, гневе. Имитация детьми различных эмоциональных состояний имеет психопрофилактический характер. Благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций.

Восприятия внешнего выражения (жесты и мимика) являются также и невербальными средствами общения. Общение – эта сфера общества, где соприкосновение с театром теснее всего. Воспитание коммуникативных способностей – стержень их социальной адаптации. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – вот задача воспитания, которую проще и интереснее решать в процессе театрализованной деятельности.

Театральная постановка – продукт совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Нельзя, говоря о воздействии

театральной деятельности на детей, не говорить о развитии творчества. Действительно, как можно действовать в вымышленной ситуации и не развивать воображение? По определению К.С.Станиславского, «творчество начинается с «если бы», т.е. с допущения, которое переводит актёра из условий реальной жизни в условия вымысла. Что бы я делал, если бы предложенный вымысел оказался действительностью? Этот вопрос даёт толчок работе воображения, вызывает отклик в действии».

И, наконец, развитие речи – важный этап развития наших детей. У некоторых детей есть проблемы с техникой речи: торопятся, «глотают» буквы, речь невыразительна и монотонна, изобилует вводными словами, не умеют делать логических ударений и т.д. В процессе подготовки спектаклей легче помочь детям сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора, развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширять словарный запас. Важную роль в развитии техники речи играет тренировка интонаций.

Театр со всей присущей ему зрелищностью – это прежде всего искусство действия. «Действие», «акт» – движение заложено уже в самой структуре пьесы. Даже герои названы «действующими лицами». Что хотят они, к чему стремятся, как добиваются поставленной задачи? На эти вопросы ребята ищут ответы вместе с героями пьес. А это развивает в них активную жизненную позицию. Они становятся более энергичными, любознательными, раскрепощёнными.

Если вы решаете для себя вопрос, чем бы интересным занят своего ребенка, чтобы он не сидел вечер у компьютера, если у вашего ребенка есть проблемы с социальной адаптацией, с речью... подумайте, не обратиться ли вам к великому и вечному?! Но следует учесть, что только водить ребенка в театральную студию два раза в неделю – это не решение проблемы. Вы сами должны вспомнить: «Театр уж полон, ложи блещут...» Давно ли вы были в театре? Начните с похода с ребенком именно туда.

Скороговорки

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не
выболтала. Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила
горихвостят. Хитрую сороку поймать морока, а сорок
сорок — сорок морок. У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Феофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.
Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет
подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуся.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.
Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»
В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя
ножами, штуку кушает инжира.
От топота копыт пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилосьь.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.